



ROBERT KIRKMAN

CHARLIE ADLARD

DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD



ESCRITOR
ROBERT KIRKMAN

DIBUJANTE
CHARLIE ADLARD

COLORISTA *ROTULISTA*
DAVE McCAIG **RUS WOOTON**

PORTADAS
DAVID FINCH + DAVE McCAIG
CHARLIE ADLARD + DAVE McCAIG
J.H. WILLIAMS III

EDITOR
AMANDA LAFRANCO

LOGOTIPO • DISEÑO *PRODUCCIÓN*
ANDRES JUAREZ **RICHARD MERCADO**

CREADOR DE THE WALKING DEAD
ROBERT KIRKMAN



ANTERIORMENTE:

Heath y Glenn descubrieron a un grupo de despiadados supervivientes en la ciudad, y contemplaron horrorizados cómo sacrificaban a uno de los suyos para escapar de una multitud de caminantes. Rick sospechaba que uno de sus vecinos, Pete, maltrataba a su mujer y su hijo. Al ver que Douglas no actuaba ante sus sospechas, Rick tomó cartas en el asunto y amenazó a Pete con el exilio o la muerte, pero antes de que Rick pudiera emitir un juicio, Michonne le tiró al suelo, temiendo que hubiese perdido la cabeza.



FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN
DAVID ALPERT CEO
SEAN MACKIEWICZ SVP, PUBLISHER
ANDRES JUAREZ CREATIVE DIRECTOR, EDITORIAL
ARUNE SINGH VP, BRAND, EDITORIAL
SHANNON MEEHAN SENIOR PUBLIC RELATIONS MANAGER
ALEX ANTONE EDITORIAL DIRECTOR
AMANDA LAFRANCO EDITOR
JONATHAN MANNING EDITOR
JILLIAN CRAB GRAPHIC DESIGNER
ASHBY FLORENCE PRODUCTION ARTIST
RICHARD MERCADO PRODUCTION ARTIST
MORGAN PERRY BRAND MANAGER, EDITORIAL
SARAH CLEMENTS BRAND COORDINATOR, EDITORIAL
NIA PHILLIPS PUBLIC RELATIONS SPECIALIST
DAN PETERSEN SR. DIRECTOR, OPERATIONS & EVENTS
FOREIGN RIGHTS & LICENSING INQUIRIES: CONTACT@SKYBOUND.COM

SKYBOUND.COM



IMAGE COMICS, INC.

ROBERT KIRKMAN CHIEF OPERATING OFFICER
ERIK LARSEN CHIEF FINANCIAL OFFICER
TODD McFARLANE PRESIDENT
MARC SILVESTRI CHIEF EXECUTIVE OFFICER
JIM VALENTINO VICE PRESIDENT
ERIC STEPHENSON PUBLISHER / CHIEF CREATIVE OFFICER
NICOLE LAPALME VICE PRESIDENT OF FINANCE
LEANNA CAUNTER ACCOUNTING ANALYST
SUE KORPELA ACCOUNTING & HR MANAGER
MATT PARKINSON VICE PRESIDENT OF SALES & PUBLISHING PLANNING
LORELEI BUNJES VICE PRESIDENT OF DIGITAL STRATEGY
DIRK WOOD DIRECTOR OF INTERNATIONAL SALES & LICENSING
RYAN BREWER INTERNATIONAL SALES & LICENSING MANAGER
ALEX COX DIRECTOR OF DIRECT MARKET SALES
CHLOE RAMOS BOOK MARKET & LIBRARY SALES MANAGER
EMILIO BAUTISTA DIGITAL SALES COORDINATOR
JON SCHLAFFMAN SPECIALTY SALES COORDINATOR
KAT SALAZAR VICE PRESIDENT OF PR & MARKETING
DEANNA PHELPS MARKETING DESIGN MANAGER
DREW FITZGERALD MARKETING CONTENT ASSOCIATE
HEATHER DOORNINK VICE PRESIDENT OF PRODUCTION
DREW GILL ART DIRECTOR
HILARY DILORETO PRINT MANAGER
TRICIA RAMOS TRAFFIC MANAGER
MELISSA GIFFORD CONTENT MANAGER
ERIKA SCHNATZ SENIOR PRODUCTION ARTIST
WESLEY GRIFFITH PRODUCTION ARTIST

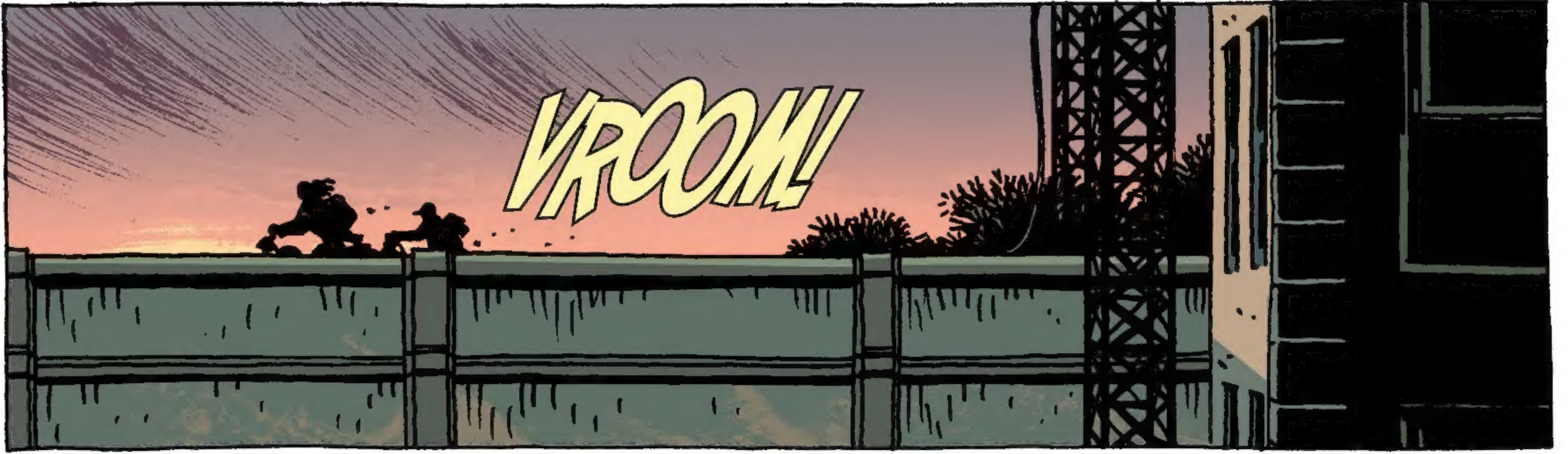
IMAGECOMICS.COM

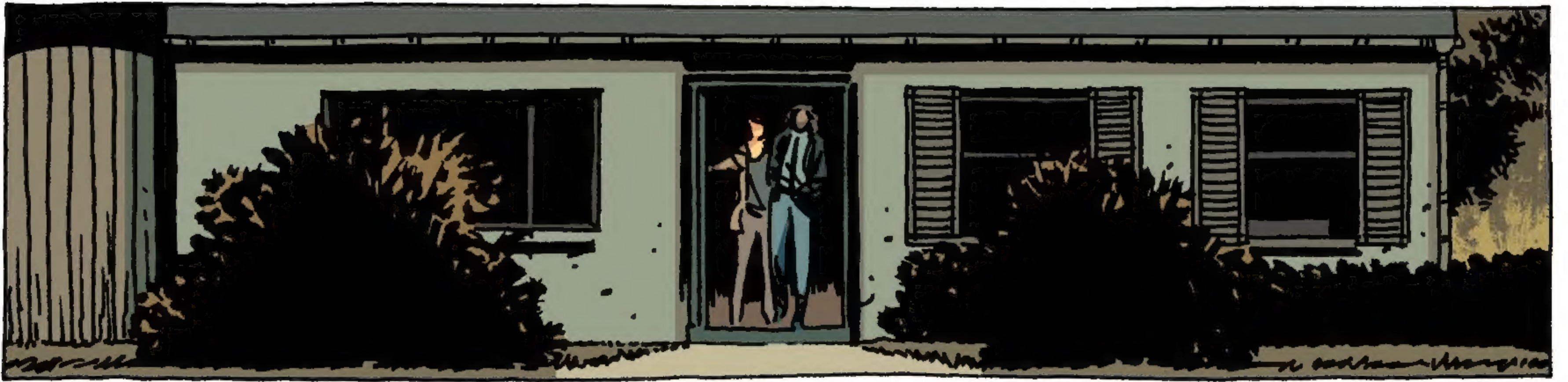
THE WALKING DEAD DELUXE #76. NOVEMBER 2023.
PUBLISHED BY IMAGE COMICS, INC. OFFICE OF PUBLICATION: PO BOX 14457, PORTLAND, OR 97293. COPYRIGHT © 2023
ROBERT KIRKMAN, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. THE WALKING DEAD™ (INCLUDING ALL PROMINENT CHARACTERS
FEATURED HEREIN), ITS LOGO AND ALL CHARACTER LIKENESSES ARE TRADEMARKS OF ROBERT KIRKMAN, LLC,
UNLESS OTHERWISE NOTED. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS AND COPYRIGHTS OF
IMAGE COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED
IN ANY FORM OR BY ANY MEANS (EXCEPT FOR SHORT EXCERPTS FOR REVIEW PURPOSES) WITHOUT THE EXPRESS
WRITTEN PERMISSION OF IMAGE COMICS, INC. ALL NAMES, CHARACTERS, EVENTS AND LOCALES IN THIS PUBLICATION
ARE ENTIRELY FICTIONAL. ANY RESEMBLANCE TO ACTUAL PERSONS (LIVING OR DEAD),
EVENTS OR PLACES, WITHOUT SATIRIC INTENT, IS COINCIDENTAL. DIGITAL EDITION.





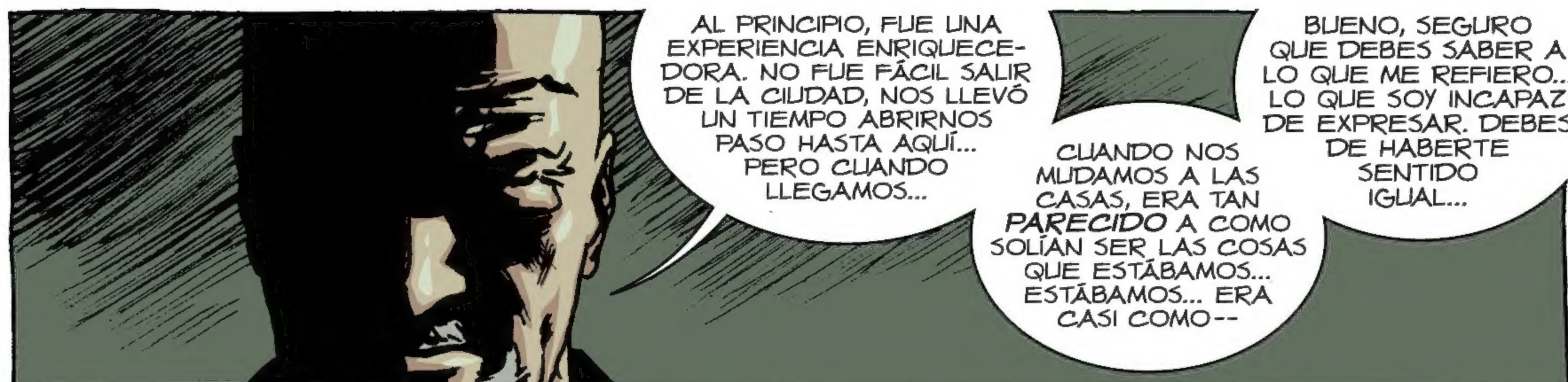
¿...QUÉ
HE
HECHO?







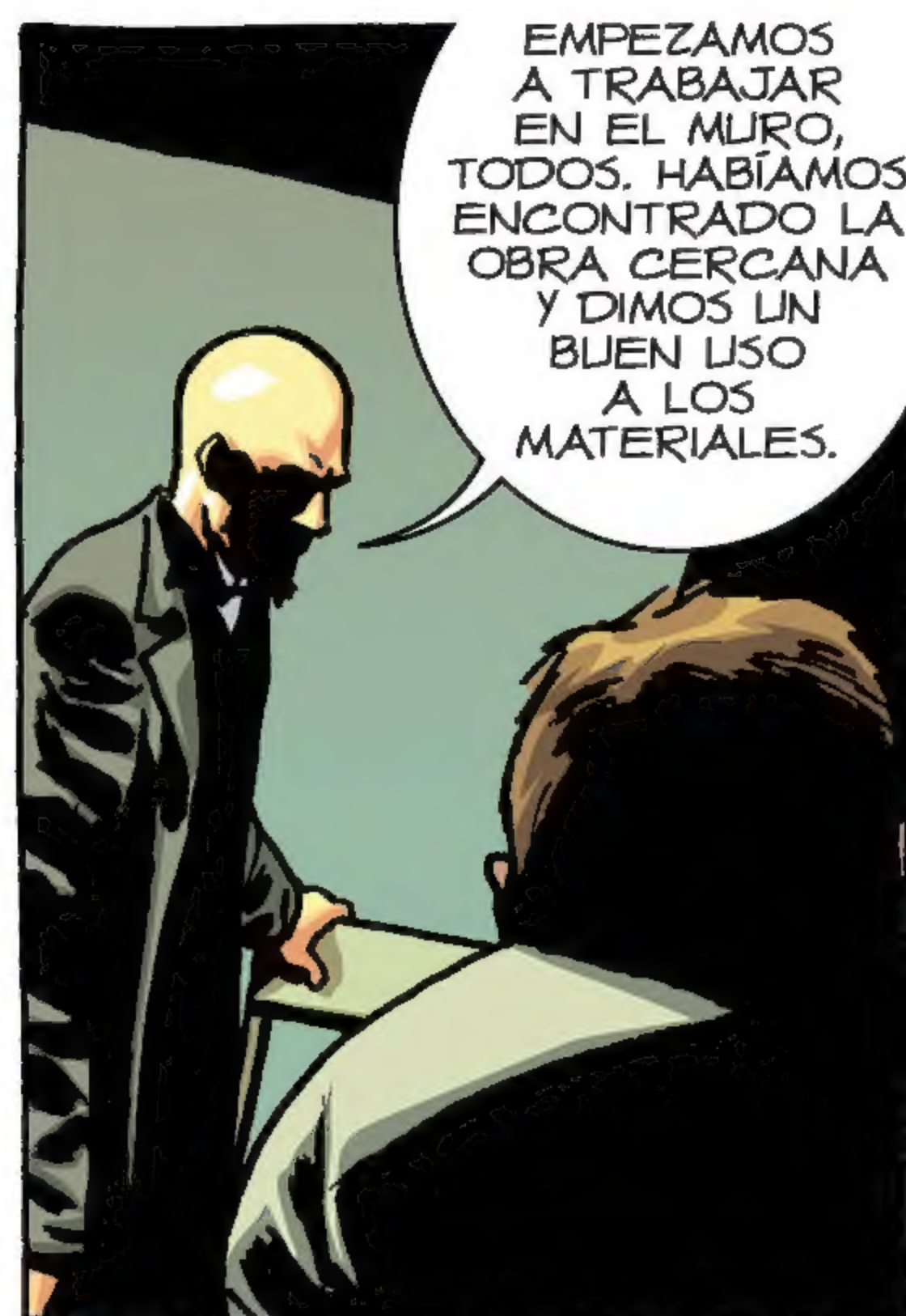




AL PRINCIPIO, FUE UNA EXPERIENCIA ENRIQUECEDORA. NO FUE FÁCIL SALIR DE LA CIUDAD, NOS LLEVÓ UN TIEMPO ABRIRNOS PASO HASTA AQUÍ... PERO CUANDO LLEGAMOS...

CUANDO NOS MUDAMOS A LAS CASAS, ERA TAN PARECIDO A COMO SOLÍAN SER LAS COSAS QUE ESTÁBAMOS... ESTÁBAMOS... ERA CASI COMO--

BUENO, SEGURO QUE DEBES SABER A LO QUE ME REFIERO... LO QUE SOY INCAPAZ DE EXPRESAR. DEBES DE HABERTE SENTIDO IGUAL...



EMPEZAMOS A TRABAJAR EN EL MURO, TODOS. HABÍAMOS ENCONTRADO LA OBRA CERCANA Y DIMOS UN BUEN USO A LOS MATERIALES.



FUE EN ESOS PRIMEROS DÍAS, ANTES DE QUE EL MURO ESTUVIERA COMPLETADO, CUANDO PERDIMOS A MÁS GENTE.



PERO SEGUIMOS ADELANTE, NOS MANTUVIMOS UNIDOS... LA VERDAD QUE HICIMOS DE ESTA COMUNIDAD LO QUE ES HOY. HEMOS PERDIDO A MUCHOS DESDE ENTONCES. OLIVIA TE LO CONTARÁ... Y TOBIN HA ESTADO AQUÍ DESDE EL PRINCIPIO TAMBIÉN.

CARTER... JÉSSICA... Y LUEGO UN POCO DESPUÉS... EL MISMO DAVIDSON.



DAVIDSON ERA NUESTRO LÍDER, SIN DUDA DESDE EL MISMO PRINCIPIO, ERA IDEAL PARA EL TRABAJO.

PODÍA PENSAR SOBRE LA MARCHA-- TOMAR DECISIONES RÁPIDAS, REALMENTE ERA UN ACTIVO Y NO ME CABE DUDA QUE ME MANTUVO CON VIDA EN AQUELLOS PRIMEROS DÍAS.



PERO ENTONCES LAS COSAS CAMBIARON...



¿QUÉ OPCIÓN TUVIERON ELLAS? ¿CÓMO PODÍAN RECHAZAR SUS INSINUACIONES?

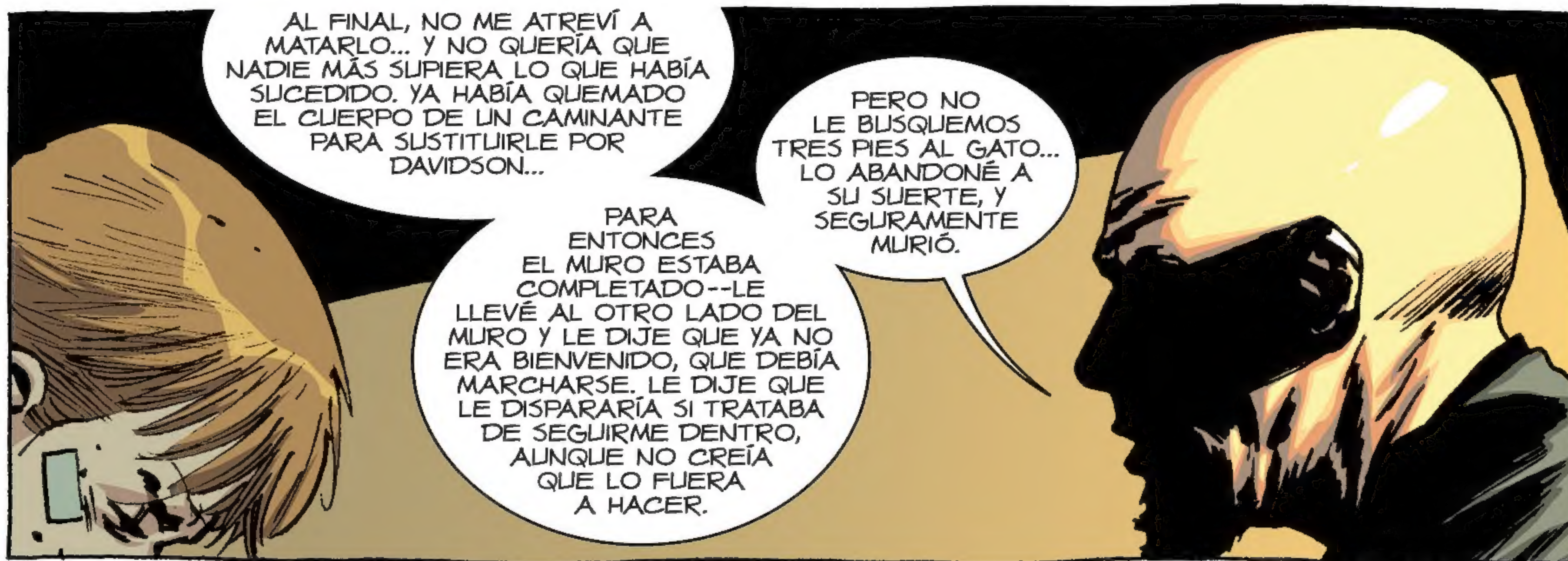
SOLO ME ENTERÉ DE SUS ACTOS DESPUÉS DE LOS HECHOS... DESPUÉS DE QUE BETH SE SUICIDARA.

GENERALMENTE NO TRAMABA NADA BUENO, FORZABA A LA GENTE A HACER TRABAJOS QUE NO QUERÍAN, PONÍA A OTROS EN PELIGRO EN SU LUGAR.

YO TENÍA CLARO QUE DEBÍA IRSE. ERA DEMASIADO OBSTÁCULO PARA CONTINUAR NUESTRO ESTILO DE VIDA.



DEBÍA MARCHARSE.



AL FINAL, NO ME ATREVÍ A MATARLO... Y NO QUERÍA QUE NADIE MÁS SUPIERA LO QUE HABÍA SUCEDIDO. YA HABÍA QUEMADO EL CUERPO DE UN CAMINANTE PARA SUSTITUIRLE POR DAVIDSON...

PERO NO LE BUSQUEMOS TRES PIES AL GATO... LO ABANDONÉ A SU SUERTE, Y SEGURAMENTE MURIÓ.

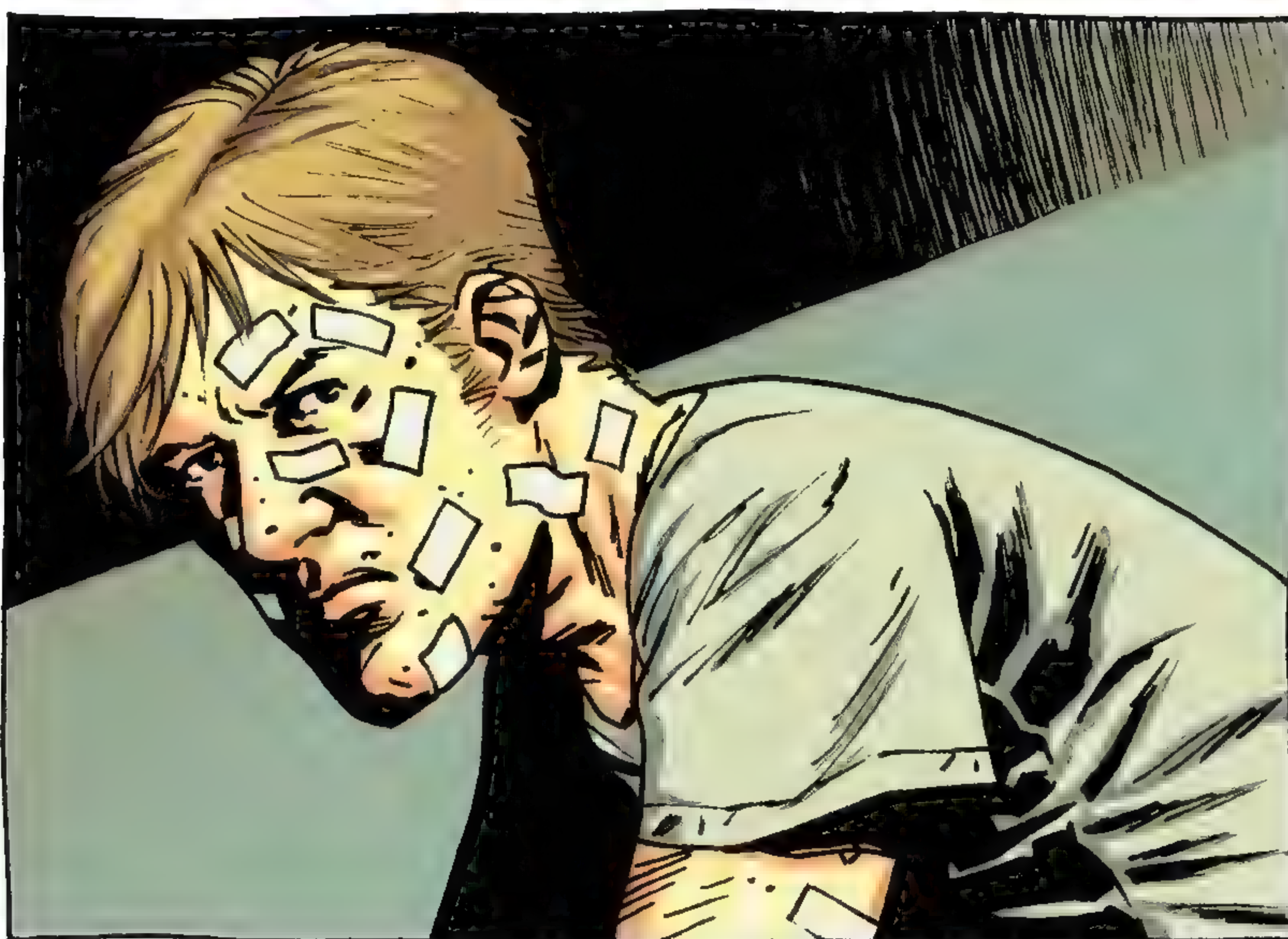
PARA ENTONCES EL MURO ESTABA COMPLETADO--LE LLEVÉ AL OTRO LADO DEL MURO Y LE DIJE QUE YA NO ERA BIENVENIDO, QUE DEBÍA MARCHARSE. LE DIJE QUE LE DISPARARÍA SI TRATABA DE SEGUIRME DENTRO, AUNQUE NO CREÍA QUE LO FUERA A HACER.

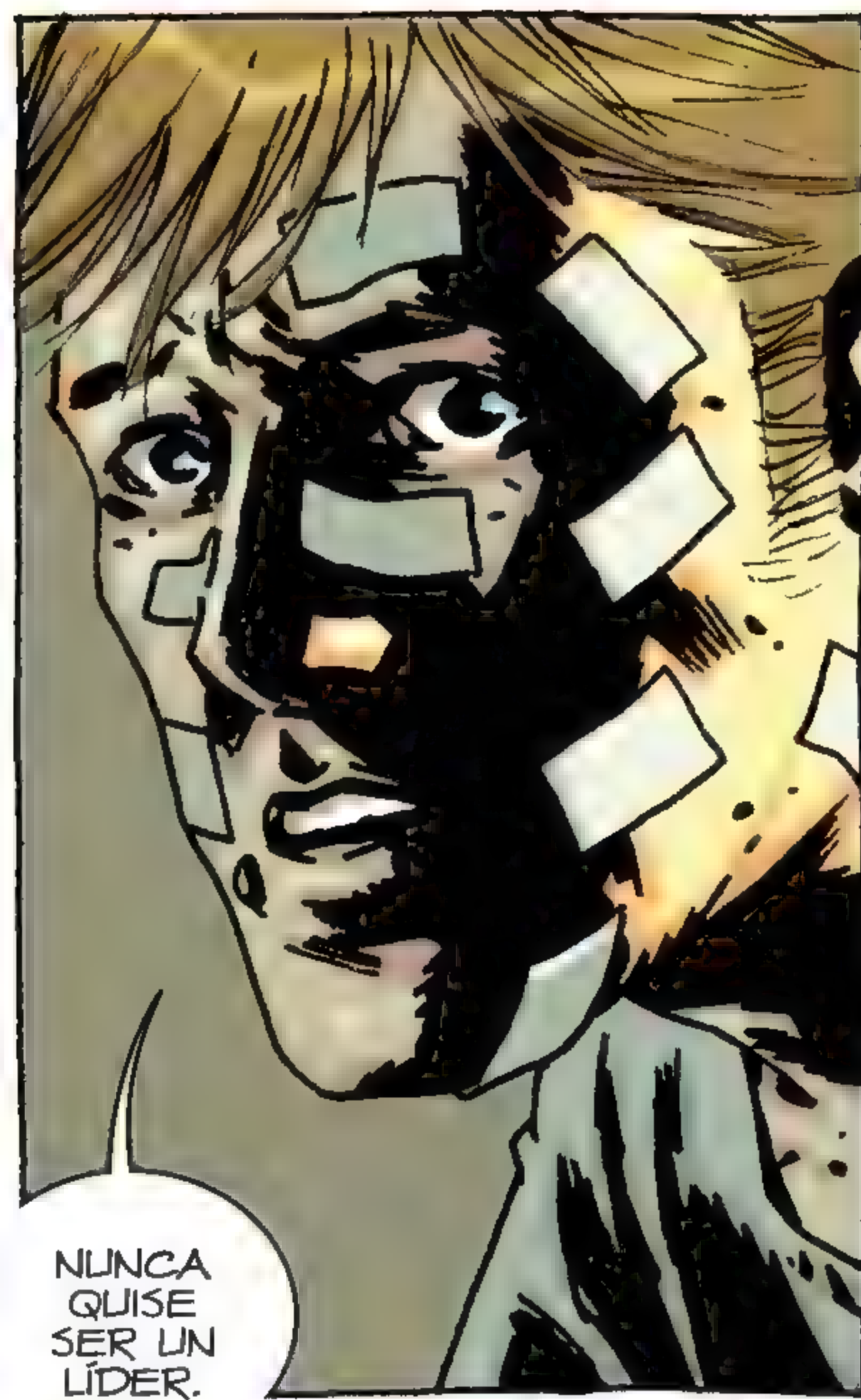


YO ADORO ESTA COMUNIDAD, RICK.

DAVIDSON SE CONVIRTIÓ EN UN PROBLEMA DENTRO...

...ASÍ QUE YO LO ASESINÉ.





NO NECESITABA LA PRESIÓN, NO QUERÍA LA RESPONSABILIDAD. CON TODO LO QUE ESTABA PASANDO... TENÍA OTRAS COSAS EN LA CABEZA. PROTEGER A MI MUJER Y A MI HIJO.

MI COMPAÑERO SHANE... FUE EL LÍDER DE NUESTRO GRUPO AL PRINCIPIO. NO ES QUE NOS TOMÁRAMOS EL TIEMPO PARA HACER ESAS DISTINCIONES, PERO ERA AL QUE TODOS ACUDÍAN EN BUSCA DE RESPUESTAS.

EN VERDAD NO ME IMPORTÓ, HASTA QUE EMPEZÓ A TOMAR DECISIONES QUE NO ERAN BUENAS PARA EL GRUPO...

QUERÍA QUEDARSE EN LAS AFUERAS DE ATLANTA... PERO ERA DEMASIADO PELIGROSO. ÉL CREÍA QUE LA AYUDA LLEGARÍA. TENÍA SUS MOTIVOS, PERO NO HACÍA LAS COSAS MENOS PELIGROSAS.

TUVIMOS ENCONTRO-NAZOS... HUBO MUCHAS DISCUSIONES.

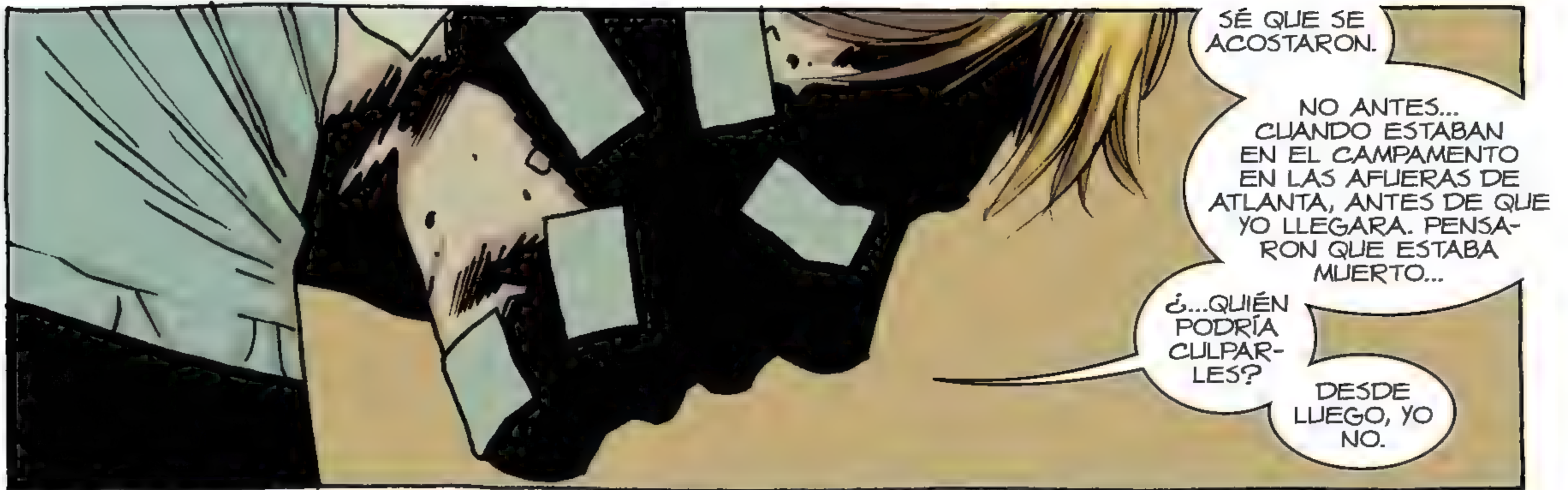
LAS COSAS INCLUSO SE CALENTARON. NO LE GUSTABA QUE LA GENTE EMPEZARA A ESTAR DE ACUERDO CONMIGO.

AYUDÓ A MI MUJER Y MI HIJO A LLEGAR A ATLANTA... YO ESTABA EN UN HOSPITAL RECUPERÁNDOME DE UNA HERIDA DE BALA, LOS ALCANCÉ MÁS TARDE.

YO HABÍA ENTRADO EN COMA... LOS DOS PENSARON QUE ESTABA MUERTO... PENSANDO EN ELLO, ¿POR QUÉ NO LO IBAN A HACER?

SIEMPRE ESTUVIERON UNIDOS... ÉL ERA MI MEJOR AMIGO, ELLA ERA MI MUJER... HABÍAN PASADO MUCHO TIEMPO JUNTOS ANTES DE QUE TODO ESTO OCURRIERA.





SÉ QUE SE ACOSTARON.

NO ANTES... CUANDO ESTABAN EN EL CAMPAMENTO EN LAS AFUERAS DE ATLANTA, ANTES DE QUE YO LLEGARA. PENSARON QUE ESTABA MUERTO...

¿...QUIÉN PODRÍA CULPARLES?

DESDE LUEGO, YO NO.

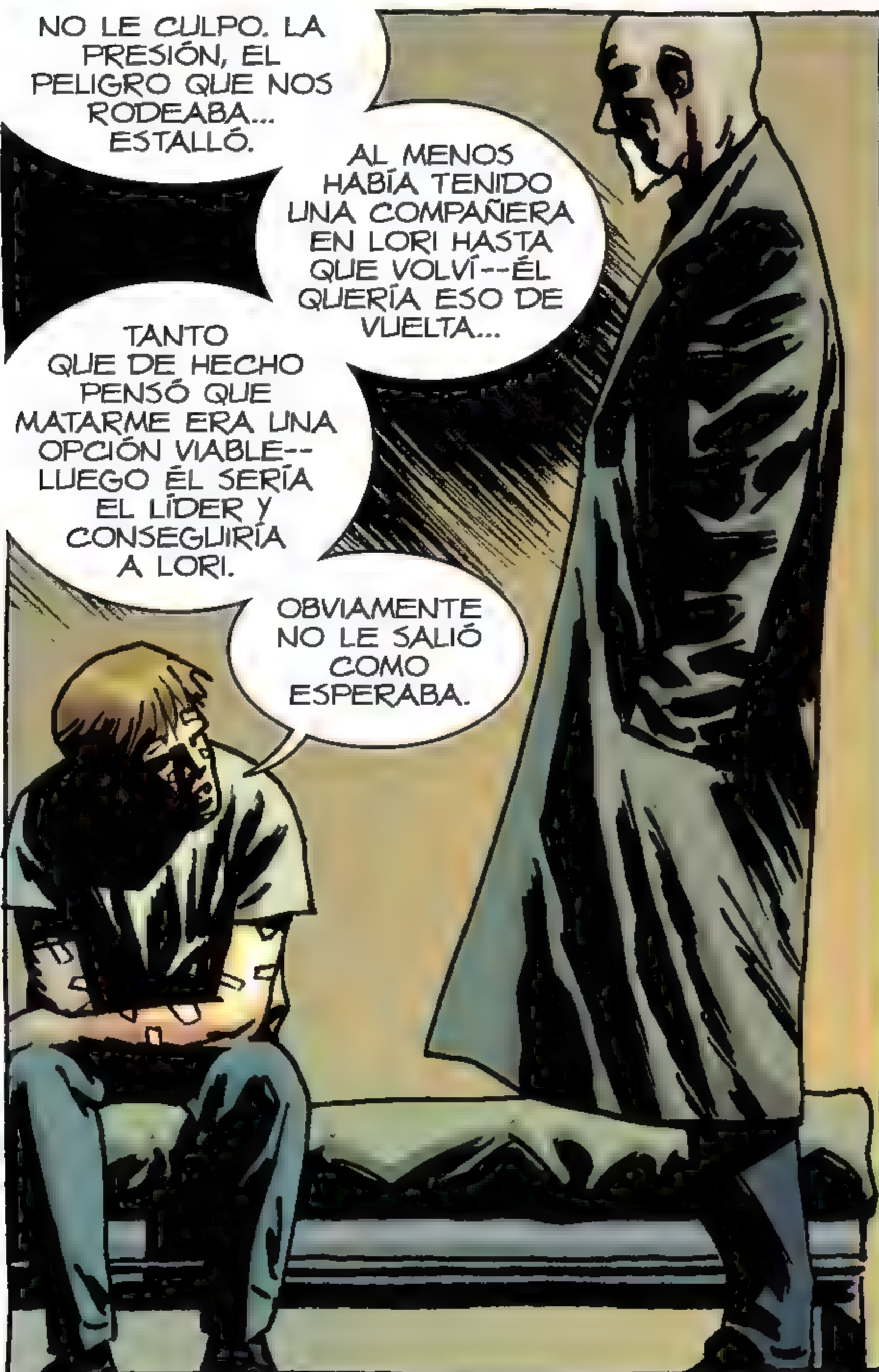


ESTOY CASI SEGURO DE QUE MI HIJA ERA EN REALIDAD DE SHANE.



A MIS ESPALDAS, LORI NATURALMENTE RECHAZÓ A SHANE, VOLVIENDO CONMIGO, FINGIENDO QUE NADA HABÍA PASADO.

ENTRE ESO Y VER QUE EL GRUPO LENTAMENTE ACLUDÍA A MÍ PARA DIRIGIRLES--QUE SE PONÍAN DE MI PARTE EN LAS DISCUSIONES... EMPEZÓ A DERRUMBARSE.



NO LE CULPO. LA PRESIÓN, EL PELIGRO QUE NOS RODEABA... ESTALLÓ.

AL MENOS HABÍA TENIDO UNA COMPAÑERA EN LORI HASTA QUE VOLVÍ--ÉL QUERÍA ESO DE VUELTA...

TANTO QUE DE HECHO PENSÓ QUE MATARME ERA UNA OPCIÓN VIABLE--LUEGO ÉL SERÍA EL LÍDER Y CONSEGUIRÍA A LORI.

OBVIAMENTE NO LE SALIÓ COMO ESPERABA.



¿TAMBIÉN MATASTE A TU MEJOR AMIGO?



NO.

MI HIJO LO HIZO POR MÍ.



TE HAS LEVANTADO TEMPRANO.

¿ESTÁS LISTA?



BUENO, ¿CÓMO FUNCIONA ESTO?

EL CAMPANARIO--EN EL JUZGADO, ESTÁ A UNAS MANZANAS DE AQUÍ, MÁS CERCA DE LA OBRA DE DONDE SACAMOS LOS MATERIALES.



TENDREMOS QUE SER RÁPIDOS Y SILENCIOSOS--NO QUEREMOS LLAMAR LA ATENCIÓN SOBRE TU POSICIÓN. TE DEJAREMOS DURANTE NUESTRO VIAJE A POR SUMINISTROS, TE RECOGEREMOS AL FINAL DEL DÍA.

¿NO VA A HABER TURNO NOCTURNO DE CENTINELA? ¿CÓMO FUNCIONA ESO?



AÚN LO ESTÁN PENSANDO.

NO ESTOY ALLÍ PARA PROTEGERNOS DE LOS CAMINANTES... Y CUALQUIERA CON DOS DEDOS DE FRENTE NO VIAJA POR AHÍ FUERA DE NOCHE...

...DE TODOS MODOS, DESDE AHÍ ARRIBA NADIE SERÍA CAPAZ DE VERLOS.



TIENE SENTIDO.

VALE, PONGÁMONOS EN MARCHA DE UNA VEZ. ¿LISTA?

SÍ. CLARO.



¿SABES ALGO DE RICK? DESPUÉS DE LO QUE HIZO... REALMENTE NO SÉ QUÉ PENSAR AL RESPECTO. ESPERO QUE ESTÉ BIEN.

SÍ, LOS CHICOS ESTABAN HABLANDO DE ELLO ANTES. NO SABEN QUÉ VA A PASAR. IMAGINO QUE ES MEJOR NO METER LAS NARICES. UN TIPO COMO RICK--SUPONGO QUE TUVO UNA BUENA RAZÓN PARA LO QUE HIZO.

AL MENOS... ESPERO QUE LA TENGA.

VE A BUSCAR A TU HIJO,
HABLA UN POCO CON ÉL,
DILE LO QUE SEA QUE
NECESITES. NO QUIERO
QUE SE PREOCUPE
POR TI.

CUANDO
HAYAS ACABADO
ME GUSTARÍA QUE
TE PASARAS POR
MI CASA.

TENEMOS
UNA ÚLTIMA
COSA DE LA
QUE HABLAR.



¿HOY ERA
EL PRIMER DÍA?
YA ME HABÍA
OLVIDADO.

¿ESTÁS
BIEN?

PINTA
PEOR DE
LO QUE
ES. ESTOY
BIEN.

GAJES
DEL OFICIO.
PERDÓN POR LO
DE ANOCHE--LAS
COSAS SE SALIE-
RON DE MADRE.

NO PASA NADA,
ÉL ESTUVO
BIEN. TODO
VA BIEN.

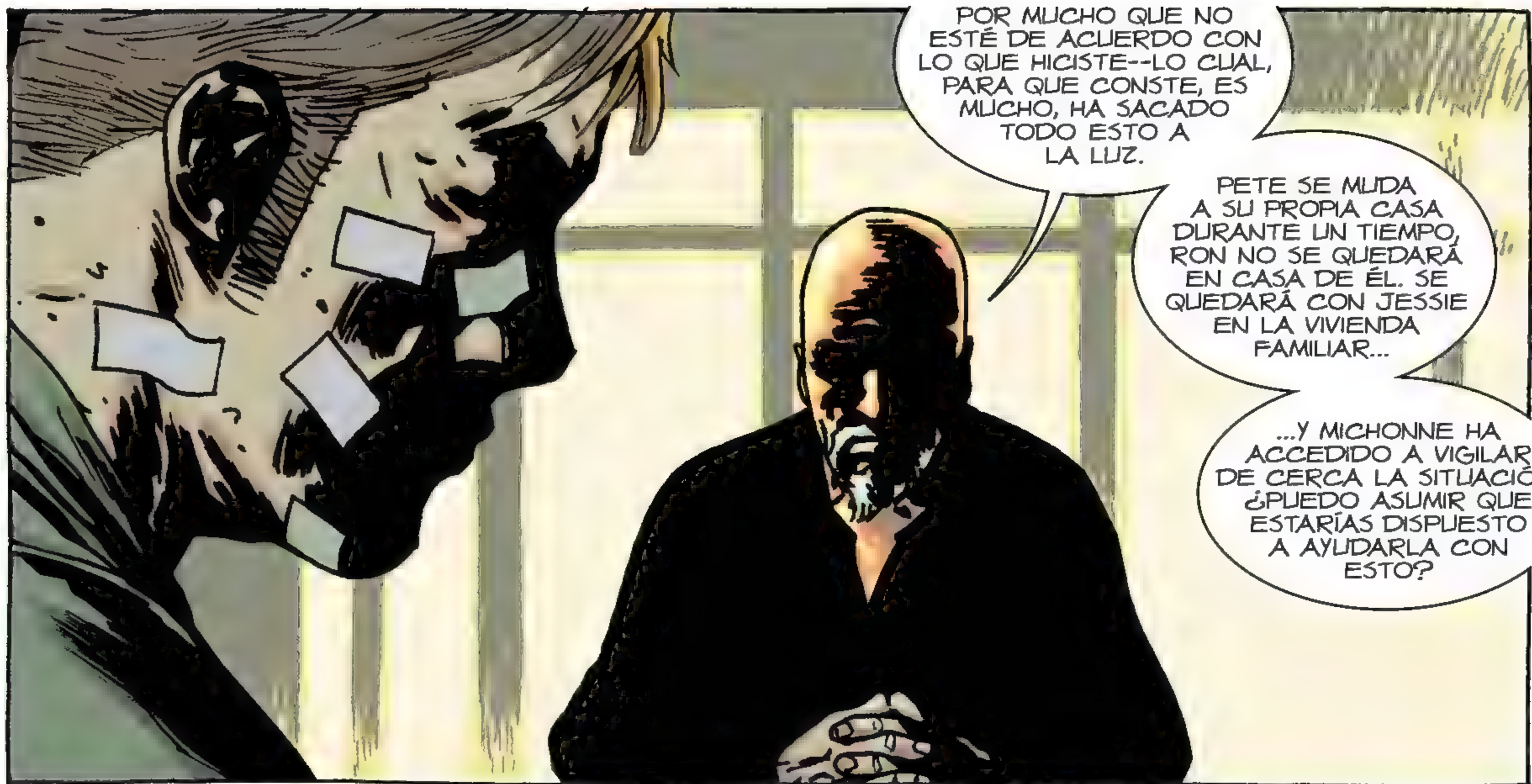
EN SERIO,
MAGGIE--
GRACIAS.

NO QUIERO
INTERRUMPIR,
SOLO QUIERO
HABLAR
CON ÉL.









POR MUCHO QUE NO ESTÉ DE ACUERDO CON LO QUE HICISTE--LO CUAL, PARA QUE CONSTE, ES MUCHO, HA SACADO TODO ESTO A LA LUZ.

PETE SE MUDE A SU PROPIA CASA DURANTE UN TIEMPO, RON NO SE QUEDARÁ EN CASA DE ÉL. SE QUEDARÁ CON JESSIE EN LA VIVIENDA FAMILIAR...

...Y MICHONNE HA ACCEDIDO A VIGILAR DE CERCA LA SITUACIÓN. ¿PUEDO ASUMIR QUE ESTARÍAS DISPUESTO A AYUDARLA CON ESTO?



POR SUPUESTO. SUPONIENDO QUE AÚN SIGA EN EL PUESTO.

NO ESTOY PRECISAMENTE ORGULLOSO DE LO QUE HICE, DOUGLAS. SERÉ EL PRIMERO EN ADMITIR... QUE ME PASÉ DE LA RAYA.



BASTA. LO ÚLTIMO QUE QUIERO ES UNA DISCULPA. ¿DE QUÉ SIRVE?

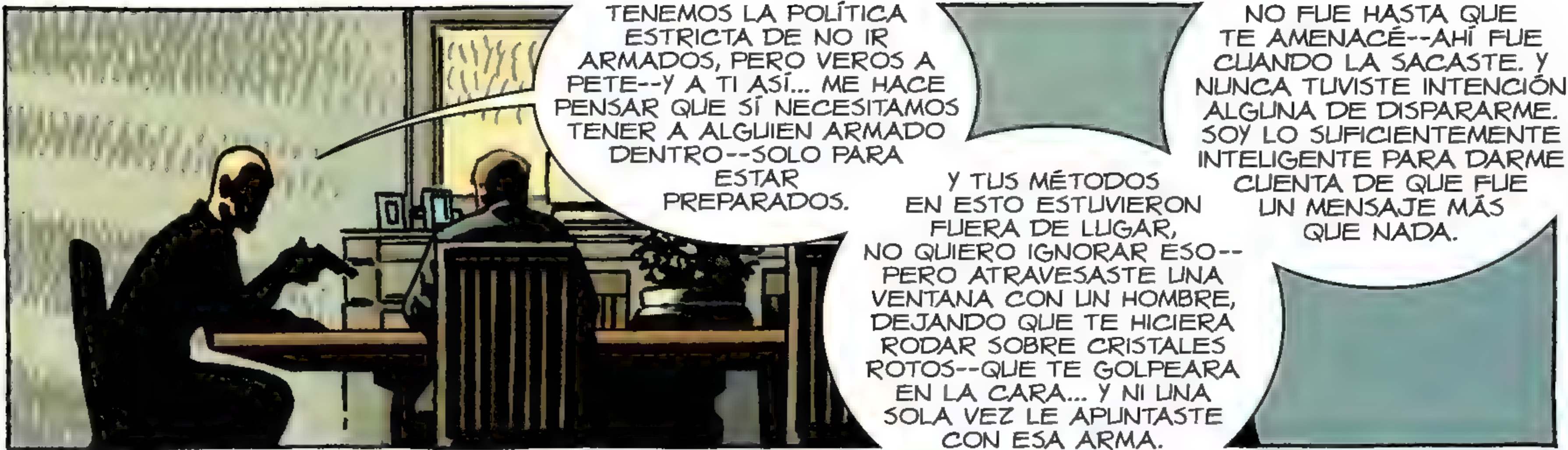
ESO NO ES PARA LO QUE ESTAMOS AQUÍ.



¿PARA QUÉ ESTAMOS AQUÍ, ENTONCES?



PARA DETERMINAR SI DEBERÍA O NO PERMITIR QUE CONTINÚES LLEVANDO ESTO.



TENEMOS LA POLÍTICA ESTRUCTA DE NO IR ARMADOS, PERO VEROS A PETE--Y A TI ASÍ... ME HACE PENSAR QUE SI NECESITAMOS TENER A ALGUIEN ARMADO DENTRO--SOLO PARA ESTAR PREPARADOS.

Y TUS MÉTODOS EN ESTO ESTUVIERON FUERA DE LUGAR, NO QUIERO IGNORAR ESO-- PERO ATRAVESASTE UNA VENTANA CON UN HOMBRE, DEJANDO QUE TE HICIERA RODAR SOBRE CRISTALES ROTOS--QUE TE GOLPEARA EN LA CARA... Y NI UNA SOLA VEZ LE APUNTASTE CON ESA ARMA.

NO FUE HASTA QUE TE AMENACÉ--AHÍ FUE CUANDO LA SACASTE. Y NUNCA TUVISTE INTENCIÓN ALGUNA DE DISPARARME. SOY LO SUFICIENTEMENTE INTELIGENTE PARA DARME CUENTA DE QUE FUE UN MENSAJE MÁS QUE NADA.



...
NO PUEDO NEGAR ESO.

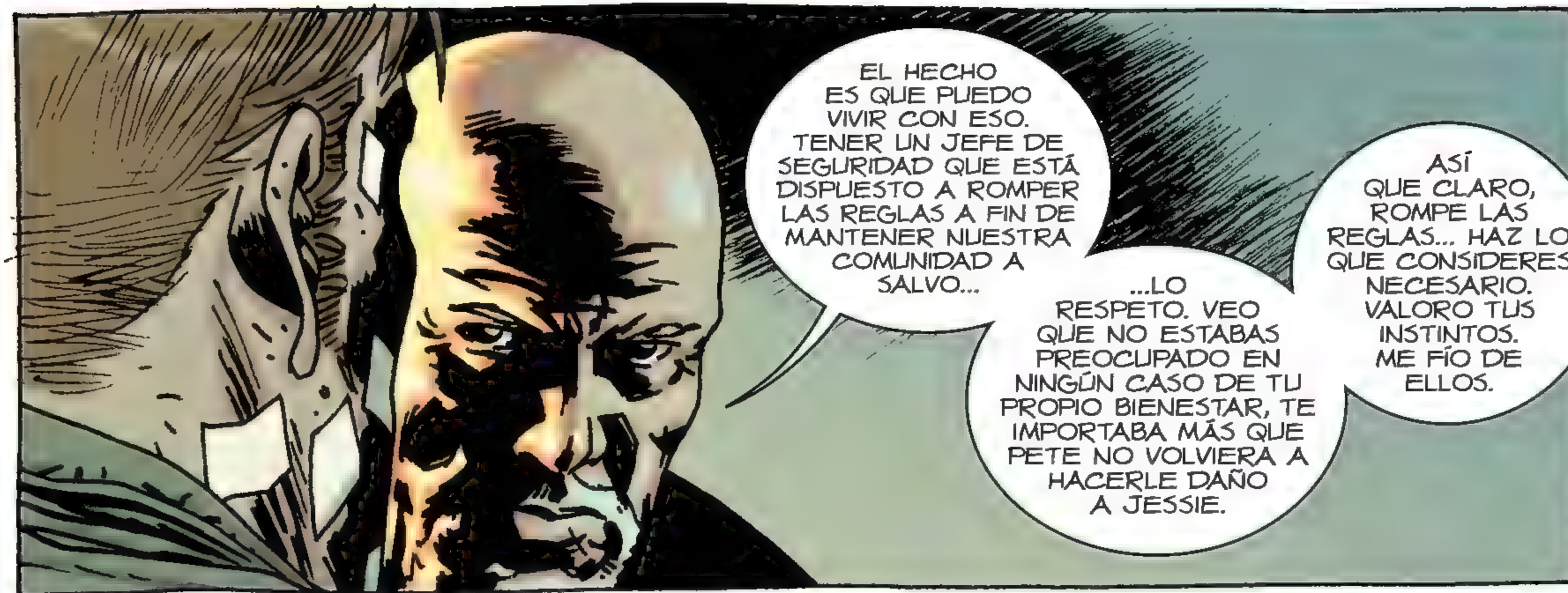


"TÚ NO QUIERES QUE TENGA ESTO-- Y AUN ASÍ LO TENGO, Y NO TENÍAS NI IDEA. HARÉ LO QUE QUIERA Y NO HAY NADA QUE PUEDAS HACER AL RESPECTO."

ES ASÍ, ¿CIERTO?



MÁS O MENOS.



EL HECHO ES QUE PUEDO VIVIR CON ESO. TENER UN JEFE DE SEGURIDAD QUE ESTÁ DISPUESTO A ROMPER LAS REGLAS A FIN DE MANTENER NUESTRA COMUNIDAD A SALVO...

...LO RESPETO. VEO QUE NO ESTABAS PREOCUPADO EN NINGÚN CASO DE TU PROPIO BIENESTAR, TE IMPORTABA MÁS QUE PETE NO VOLVIERA A HACERLE DAÑO A JESSIE.

ASÍ QUE CLARO, ROMPE LAS REGLAS... HAZ LO QUE CONSIDERES NECESARIO. VALORO TUS INSTINTOS. ME FÍO DE ELLOS.



PERO POR FAVOR, TEN EN CUENTA ESTO... ESTA COMUNIDAD SOBREVIVE EN UN EQUILIBRIO MUY FRÁGIL. ME PARECE BIEN QUE SUGIERAS O HAGAS CAMBIOS EN LAS POLÍTICAS POR EL BIEN DE TODOS NOSOTROS...

...PERO NO QUIERO QUE JAMÁS VUELVAS CUESTIONAR MI LIDERAZGO DELANTE DE ESAS PERSONAS AHÍ FUERA.



...
ENTENDIDO.







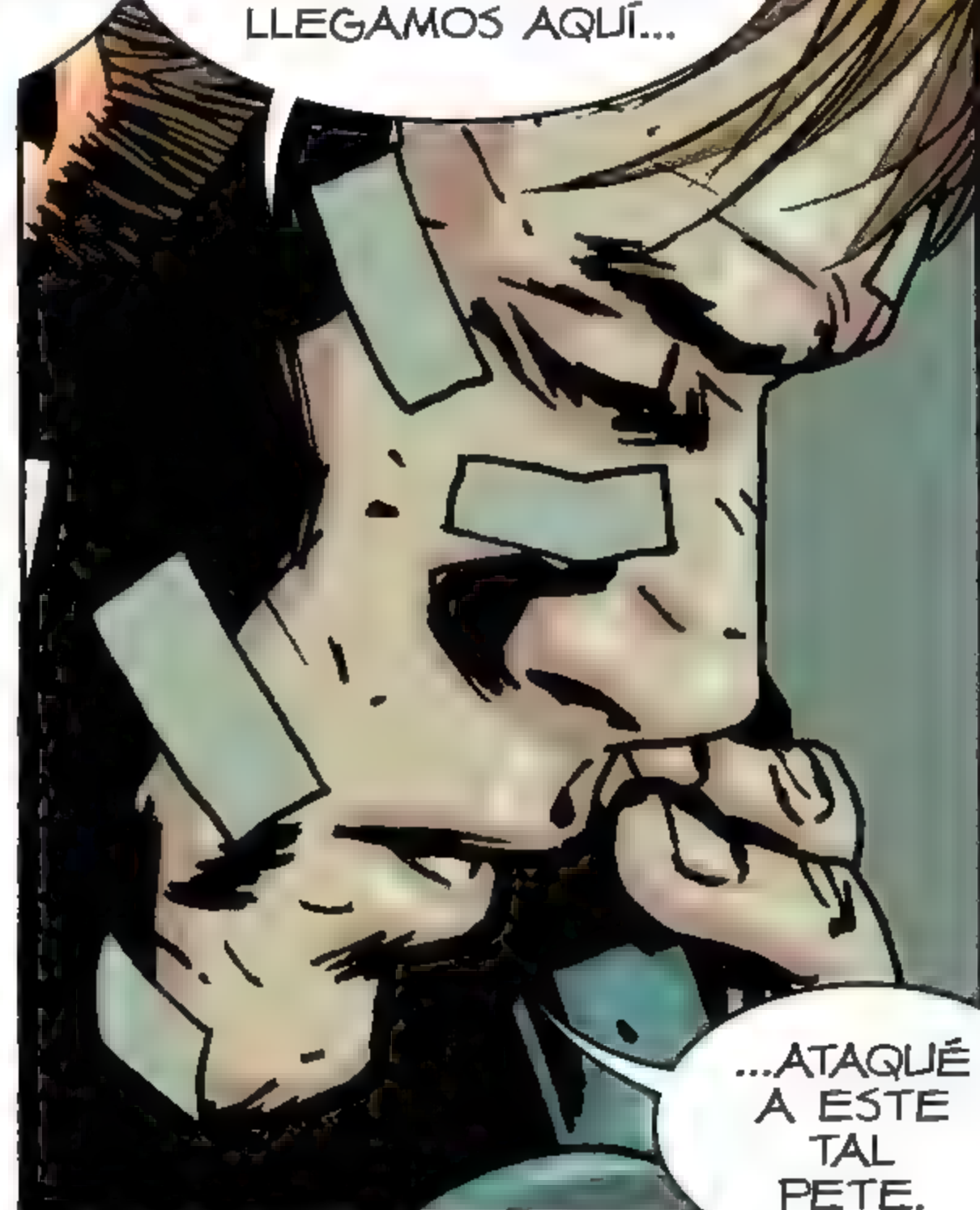
LIM...
¿LORI?

ESTOY
AQUÍ,
RICK.

ES QUE
NECESITABA OÍR TU
VOZ. LAS COSAS
HAN ESTADO...

▼ DEBO ADMITIR
QUE... SIMPLEMENTE
NO SÉ CUÁNTO
TIEMPO MÁS PUEDO
SEGUIR ASÍ.

▼ LO QUE LES HICIMOS
A ESOS CAZADORES...
Y CÓMO ME HE COM-
PORTADO DESDE QUE
LLEGAMOS AQUÍ...



...ATAQUÉ
A ESTE
TAL
PETE.





LETTER HACKS

WRITE TO US AT: WALKINGDEAD@SKYBOUND.COM

Hey, Letter Hacks! Amanda here. Going to keep this short and sweet because I'm a busy gal, but also because Robert's got a fun Cutting Room Floor after this, and I think you'd all rather hear from him than from me. My only thoughts on this issue... poor Carl. This kid's been through so much. Rick losing it? Pfft, who cares.

A quick Skybound plug because this team is making some good comics. If SOMEHOW you managed to miss TRANSFORMERS #1 by Daniel Warren Johnson in October... one, I worry about your planning skills, and two, lucky for you, we've got a second printing on shelves now, RIGHT NOW. The same day as this issue of TWD DELUXE, so go snag a copy and give it a read. We're all so excited about the Energon Universe, and this is one series I will gladly shout from the rooftops about. Okay, didn't I say this would be short and sweet? See you next issue!

Guess how many of you readers thought the Ryan Ottley backup story was to be taken seriously—enough to make me doubt that this book is read by intellectuals. I'm teasing. But seriously guys, why'd we get like 30 sincere e-mails asking about the alien takeover? What do you expect next? Chainsaws?

Seriously, guys. What the heck. Although, I must say, it said in the letters column that the story was just for fun... so I doubt anyone who thought it was in-continuity actually reads the letters column because they missed that. If you thought it was a real story... shame on you! -Robert

Editor Sina Grace here, a little punchy after an insane San Diego Comic-Con. It was absolute madness, but for all of you who visited our booth, attended the panels, and waited in line to meet the creators, we thank you.

Oh yeah, congrats to us for winning an Eisner! We didn't even need the cast of

Scott Pilgrim to accept one of those, either! (Although it would have been nice. -Robert)

Lots of letters, let's dig in!

Dear Mr. Kirkman,

I hate to be cliché, but this is indeed my first letter to a comic. With some of the jaw dropping stuff you've done in this series, it is a wonder that this is my first time writing. I discovered TWD with the first trade and have been hooked since. I was among those who initially hated to see Tony Moore leave, but knew from Charlie Adlard's work on The X-Files comic that TWD was in good hands. Which, by the way, for all of those who think otherwise, please! Charlie's work on this series is going to go down as some of the greatest work this medium has ever seen. With so many artists, one has to accept that they are good at sequential storytelling but their work is otherwise not dynamic, or that they are weak in that area but have some impressive panels. With Charlie you get both the functional and the dynamic, which all add up to what I call the "cool" factor. For example, many of the two page spreads nowadays seem merely filler that could have been expressed on one page or even one panel. The two page spread near the end of issue 74 was earned from the story in that we were getting the "reveal" at the same time as the characters with the same effect it had on them, which is to say shocked.

I'm glad somebody appreciates the machine that is Charlie Adlard... ROBERT.

What are you talking about?! I love Charlie! LOVE HIM! -Robert

Had to get that out of my system, but the main reason I write is about the character Gabriel. I want to say upfront that I admire the way you develop each of your characters, and that you make them as

three dimensional as possible in the space you have. That is why their decisions, their deaths, everything... has far more weight than the average superhero comic. I say all of that to say I was a bit disappointed that it appears in issue 74 that Gabriel is going to be one of those characters with few admirable qualities. I am a Christian, as well as a comic reader since I was six years old (I am forty-four now—yikes!) I know you have received some questions about your own beliefs or about how religion would play out in the world you've created. To be honest, I was kind of relieved to get the sense that though you might not be a Christian, you did not seem to be a Christianity basher either. Way too many stories in all mediums have been ruined for me with slams against my faith, often out of left field and completely unnecessary to the story. I am not saying that is the case here in TWD. I was just more hopeful for that rarest of all things in modern fiction, a Christian who reflects the great majority of Christians I know and meet in the real world—flawed, sinful people yes—but also many times some of the most selfless, tireless, and brave people I have ever known. If Gabriel is not that person, I hope you have the opportunity to discover one on the journey Rick and his gang find themselves.

I want to take this opportunity and plug one of Robert's other books, **BATTLE POPE...**

All joking aside, I would say that Hershel fit that description of Christian you've been hoping for. -Robert

Congratulations on your AMC series, I really look forward to seeing it in the Fall. It looks like you have the opportunity to do it the right way, and have your work represented in a different medium with quality and artistry, while maintaining the right tone. I am always trying to push your book on to some of my non-comic readers, and I think this series will help.

Thanks,
Joe Alexander

p.s. Hope San Diego is a big success for you! Man, I am jealous. One of these days I hope to make it there.

If success is measured by how many people take pictures of your awesome banner,

then yes, we were a success.

If success is measured by how quickly volume one sold out and how many times Betsy Gomez at Image Comics yelled at us for having too large a line... then heck yeah we were a huge success!

Kirkland Rathtongrace,

Reading Issue 74. Awesome.

Saw the back cover ad for the TV series and almost pooped myself. Luckily, I was already on the toilet. TMI?

NEVER.

However, the writing on the door in that ad was a little confusing. It says, "DONT OPEN" on one door and "DEAD INSIDE" on the other. But read across they say "DONT DEAD OPEN INSIDE"...heh.

Anyway, hope nobody reads that wrong. I guess the zombie hands coming out of the crack in the door would serve as a fair enough warning...

No matter how you put it, that door still gives me heebiest of jeebies. Yeah, I said that.

Well, can't say enough about this comic so I won't say anything. This book continues to own. Or pwn. Or pown. Whatever.

I KNOW what you are doing though for the BIG 75. Just when the villagers kick Rick and the gang out is when the aliens show up to pick them up and, in a bitterly ironic fashion, take them back to their planet that has nothing but zombies on it. Brilliant. But let's just say I called it.

Numbered questions:

1) How awesome is the editing in this book?

Ugh, so awesome. And handsome, too!

2) Will you be selling any convention-exclusive stuff at Comic-Con? If so, since I can't make it there, will we be able to buy it somewhere else?

One of our shirts isn't making it in comic stores, and we had a livedead bracelet that sold out faster than you can say "We're rich!" Online merch TBD.

3) I think you answered this already but who created the font for "The Walking Dead"? Was it you or Tony Moore? Cuz it looks badass in that ad for the show.

Robert?

The logo for the book was designed by Brett Evans who was the production manager of Image at the time. The logo that's been used for the show is based on the logo on the WALKING DEAD hardcovers--which is a hand drawn logo that was done by Charlie Adlard.

4) TWD PWNZ

TWD prawns.

Not Andrew Shaw,
Dan "Kentucky" Benningfield

No one can be Andrew Shaw, I think that's been established (in numerous letter columns).

Kirkman and Co.,

How goes your summer? Me, I just finished the latest Walking Dead... LOTS of good stuff this month, can't wait for the big 75 in 4 short weeks...

Mad props to Charlie and Cliff, first off. Everything sings of course, but the two page church spread for Gabriel's service was stunning. Its moments like that where I feel the black and white style really shines in this series. I hope the show is presented in black and white as well, I hear Frank is a fan of that kind of thing.

Nah, it won't be in black and white. Rumor on the blogosphere is that the DVD may include a black and white version.

I especially liked the exchange between Michonne and Rick as well, very deep. Michonne seems to really be opening up, both for herself and for us. The recent insights into Michonne's character have

been stealing the show for me here lately, but the best part this month? Seeing Glenn Back to Basics...

I don't usually pick favorites, but Michonne's been my favorite since that chilling cover by Tony oh so many years ago.

And I pick favorites for everything. Including bosses.

I've long been a fan of Glenn, glad to see you have him doing his tricks!!!!

Ugh, Robert, please stop me from making a joke about tricks...

STOOOOOOOOOOPPP!!! -Robert

Issue 75 is sure to rage, I can't wait... My girlfriend recently demanded to hit up my book collection for something to read... I think I'm going to pass her my Hardcover of Walking Dead... Knowing her, she may be caught up by the time you read this.

Let us know!

Some questions if I may...

1) Sina, what's your favorite book of all time? Any book... I'm just curious.

Man-o-man, the first question directed towards me!

I'll always love Dan Clowes' *Ghost World*. I can come back to it time and time again and find something new to enjoy. Same goes for *The Great Gatsby* and *The Amazing Adventures of Kavalier and Clay*.

2) Team Edward or Team Jacob?

I'll answer this one, too: Team Edward. Jacob looks like a baby and the only muscles Robert wants in his life are Allen the Alien's.

Well, I could go either way really, depending on my mood. -Robert

That's it for now, see you in 30!
Cam Stylez!

P.S. I knew that Gabriel was bad news...

Gabriel is the least of your worries, Cam.

We're doing a Walking Dead/ Sea Bear/ Grizzly Shark crossover.

Dear Kirkman and Friends,

I love this book. Ok, I've gotten to the party a little late (started at issue 40) but The Walking Dead has become my No.1 comic book every month, even edging out Willingham's Fables and Ennis's The Boys. I am now attempting the daunting task of buying issues 1 to 39. I don't do trade paperbacks! I was looking through some of the Tony Moore issues and all of the sudden I notice that Glenn is Asian! I love Charlie Adlard, but his depiction of Glenn reminds me Dale Gribble from "The King of the Hill." Just messing with Chuck, he is an artistic machine. Now it's time for random statements with exclamation points.

-The black and white format rocks!

For sure!

-Everyone try the Astounding Wolf-man!

Yes!

-We need more Tech Jacket!

I know!

-Abraham is an awesome character that gets better every month! (Please don't kill him)

Exclamation point!

I have a few questions:

1) Will Tony Moore ever do any more guest cover issues? (Issue 100 maybe?)

Tony's been keeping plenty busy lately. The soonest you can see more Tony Moore from us is the upcoming Art of the Covers book, due out this October. You'll get never-before-seen sketches and commentary from Tony himself.

2) What do you think of Garth Ennis's "Crossed" series? Like TWD, it dealt with post-apocalyptic group dynamics in between all the depravity.

That shit is fucked-up.

I love Garth, but it's a bit much for me, frankly. -Robert

3) Is it true that TWD was previewed in another comic before the series came out? If so, what book?

IDK, Robert?

Yes, it was previewed in the back of the first issue of CAPES, which was a superhero series I did with Mark Englert shortly before this series debuted. Lordy... I think that was it. Don't quote me on that.

4) Has Carl or Michonne been cast for the TWD TV series? (My favorite characters) I can't wait for October!

Carl's been cast. Michonne is not in the first season of the television show. Finger's crossed for her appearing in the second season.

PS, If you kill off Michonne, it means you hate black women. (kidding) It's your fault we love these characters so much!

Robert doesn't hate black women, he just hates women, period.

Wait... what? I love women, love them... almost as much as I love Charlie.

Dear Robert (or Sina [or whoever]),

I'm gonna start with a little bit of worship here and say that I LOVE your book. I picked up the first TPB a few years ago, and it always stuck out in my mind... Lucky for me (and you - chaching!), a new shop just opened up in town, so I decided to get caught up using the rest of the TPBs. It's definitely easier to get through your epic cliffhangers when I'm able to read the next issue right away! Regardless, you've now got a loyal reader (and watcher, soon).

So anyway, here are a few questions: 1. I'm sure you planned for the majority of the storyline ahead of actually beginning to write the book... Are we still in a part of the story that was pre-planned, or is it just kind of flowing out in a natural development?

Robert?

We've caught up to and passed what I had planned when we started this book seven years ago--which is awesome. But what we've got going on now was planned and put into motion years ago. So it's not like I'm making this stuff up as I go along.

2. Does Charlie ever draw zombies based on actual, living people that he or you know?

A lot of them are based on Sarah Jessica Parker's current state of decomposition.

3. Favorite Fulci film. Go.

Don't Torture a Duckling.

Easy one. ZOMBIE (or Zombi 2 in Italy).

4. You can only have one anti-zombie weapon, but it can be any weapon in the world. Which do you choose?

(Flexes muscles) These guns!

5. What's Greg Nicotero like?

Dreamy.

He's a totally awesome dude. I really have a lot of fun hanging out with him when I'm on set. He's super-talented and is kind of the unsung hero of the show as he's the on-set zombie expert. I've had a great time getting to know the guy and I can vouch that he's a pretty cool dude... and like Sina said... dreamy.

I think that's enough space I've taken up... All I have left to say is I can't wait to see the next issue in my reserve box, and I'm getting anxious to stare at my TV in October.

Sincerely,
Drew Gliever

PS -- Gabriel better not fuck this up for everyone else. Where's Michonne wielding her katana when you need her?

She quit that katana. And watch your language Drew, this is a fucking family book!

Dear Dead Crew,

I was intrigued by the number of letter writers requesting songs for the new tv series in this issue. In particular I liked your idea of ripping the show and posting the footage with the new song to Youtube. I thought maybe you could use this germ of an idea for a contest to promote the new show. What if you convinced the producers to release the credit sequence to the show early with no sound and post it online. Readers could take the video and put a proposed song to it and post them to Youtube and you (and the producers) could pick your top favorites and then people could vote for the best one. Maybe the winner could have a walk on roll as a zombie in the show. Or how about the complete hardcover editions of the comic series? I think it would be a fun way to build interest in the series within the comic readers and out in the general viewership.

Christian Denton

At this point we can finally say that Bear McCreary is doing our music for the show. He did the jams for *Battlestar Galactica*, and will do an awesome job for our show, too.

So, sadly, there will be no theme song by Staind, Limp Bizkit, Fever Ray, Korn, Tool, Rage Against the Machine, System of a Down, Alicia Keys, and all other suggestions you had.

I was rooting for The Monkees.

So, we'll be back in one month to bring you more mayhem, melodrama, and... Marmaduke (the promises I make all in the good name of alliteration).

J'adore Zombi,
Sina Grace

NÚMERO 76

SALA DE MONTAJE

con Robert Kirkman

TWD (76) AGOSTO MANOS CON SANGRE.

CLON
OFICIAL
O.

1

ENFRENTAMIENTO CON RICK. CARL PAPÁI R "MICHONNE - - QUE NO SE ACERQUE!

2

¿APARECEN ABRAHAM + COMPAÑÍA?

3

TENSO.

4

RICK EMPIEZA A HABLAR. NO PODEMOS TENER A GENTE ASÍ AQUÍ.

5

AQUÍ TENÉIS UNA BUENA VIDA. TENER A GENTE COMO ÉL AQUÍ... PONE EN RIESGO LO QUE HABÉIS CONSEGUIDO. DEBÉIS SER SELECTIVOS CON

6

DOUGLAS: "ESO NUNCA HA ESTADO MÁS CLARO PARA MÍ." QUÉN DEJÁIS ENTRAR AQUÍ.
EN LA ENFERMERÍA: DENISE A PETE ¿QUÉ HA PASADO?

7

EMPIEZA LA HISTORIA DE DOUGLAS. PETE NO CONTESTA. RICK SE SIENTA EN SILENCIO LLENO DE TIRITAS. ENTRA DOUGLAS.

8

9

"¿QUÉ VOY A HACER CONTIGO?"

10

SUPONGO QUE LO QUE INTENTO DECIR ES... NO ME OBLIGUES A ASESINARTE A TI TAMBIÉN.

11

RICK HABLA DE QUE NUNCA QUISO SER EL LÍDER... HABLA DE SHANE...
¿MATASTE A TU MEJOR AMIGO? ¿TÚ TAMBIÉN? NO, MI HIJO LO HIZO POR MÍ...

12

RICK VE A CARL A LA MAÑANA SIGUIENTE.

13

ANDREA SE MARCHA CON ABRAHAM. A LA TORRE DE VIGILANCIA. LIBRO + RIFLE.

14

GLENN + HEATH REGRESAN. "TUVIMOS QUE PASAR LA NOCHE EN LA CARRETERA A LA VUELTA..."

15

DOUGLAS + RICK... OBSERVANDO A CARL EN EL COLE: CON MAGGIE... CON PROFESORES.
PETE MUDÁNDOSE, ETC. NO TE EQUIVOCABAS... SOLO TE EQUIVOCASTE AL DAR CON LA SOLUCIÓN.

16

DOUGLAS LE LLEVA A RICK SU PISTOLA. "CONVÉNCEME DE QUE DEBERÍAS LLEVAR ESTO."

17

¿ABRAHAM MATA ZOMBIS?

18

MICHONNE SE DISCULPA CON RICK.

19

ANDREA EN LA TORRE. "QUÉ ABURRIDO ES ESTO!" ABRAHAM LE LLAMA. "VAMOS A DEJARLO
ANDREA BAJA. ZOMBIS. POR HOY."

20

POR LA NOCHE... RICK ARROPA A CARL. COGE EL TELÉFONO... EMPIEZA A HABLAR.
"SI SÉ QUE NO ERES REAL, ¿POR QUÉ TE SIGO OYENDO?" L: "NO SÉ CÓMO FUNCIONA..."

21

22

RICK AL TELÉFONO: "NO SÉ CUÁNTO TIEMPO MÁS PUEDO SEGUIR ASÍ..."

15

RICK + CARL CHARLAN. "¿QUÉ TE HA OCURRIDO?" CARL LE VE... ¿PAPÁ?

16

GLENN + HEATH REGRESAN. PETE VOLVIENDO - - JESSE NO ESTÁ - - VE CÓMO DEJAN ENTRAR A GLENN + HEATH.

17

DOUGLAS LE ENTREGA LA PISTOLA A RICK. CHARLANDO. LE EXPLICA LA SITUACIÓN DE PETE. HEATH "TENGO QUE LLEVAR ESTAS MEDICINAS A DENISE!"

18

MÁS CHARLA. "EQUILIBRIO MUY FRÁGIL AQUÍ -- NO QUERO QUE CUESTIONES MI LIDERAZGO."

19

RICK HABLA CON MICHONNE. "CÉNTRATE DE UNA PUTA VEZ."

20

RICK ENTRA EN CASA... SE ECHA A DORMIR. PANELES REPETIDOS.

21

SE DESPIERTA... DEBAJO DE LA CAMA... TELÉFONO... EMPIEZA A HABLAR.

22

CARL LE VE HABLANDO POR TELÉFONO. DOUGLAS: GRACIAS.

+ DINERO DEL CIELO
+ INVITACIONES POR EMAIL
+ LADRÓN DE DOS LÍNEAS
+ MATERIAL ARTÍSTICO.

FIN DEL 78. R: TE PROMETO QUE SOLO CUESTIONARÉ TU LIDERAZGO CUANDO YO TENGA RAZÓN.

PEACHTREE + TENTH. 878 PEACHTREE
VORTEX

Y aquí estamos en este tremendo número. Y mirad. esta. trama. Madre mía, está a tope. Y fijaos en la parte de abajo, este es otro número que replanteé a posteriori. Madre mía, es densa.

Esto sin duda se planificó en el plató de la serie THE WALKING DEAD. Se aprecia en la parte inferior de la trama, "VORTEX Peachtree & Tenth". Vortex era un restaurante de locos que tenía perritos calientes con queso y chili envueltos en beicon, y hamburguesas de cinco pisos. Un sitio de esos de "te retamos a comer aquí". Era uno de los lugares favoritos de Greg Nicotero y los demás chicos de KNB EFX, así que tuve la suerte de que me invitaran a algunas de esas aventuras. Ay, qué recuerdos. Qué bien lo pasábamos. La verdad es que yo me pasaba el rato preguntando cosas sobre *El Ejército de las Tinieblas*.

Este número fue divertido. En particular, me gustó la reconstrucción de la historia de Shane desde la perspectiva de Rick. Esto probablemente se considere una escena torpe e innecesaria en la que un personaje principal recapitula acontecimientos que todos deberíamos recordar bien. Pero yo que sé, me gusta ver a Douglas recibir esta información. Me gusta escucharla en palabras del mismo Rick, y en el cómic Nº76... no viene mal que nos recuerden algunos detalles aquí y allá. Me mantengo firme en ello.

Además, creo que es uno de los mejores finales. Desde luego no es un típico final, y tampoco es uno de esos finales forzados de manera vergonzosa que hago de vez en cuando y que se resuelven casi de inmediato cuando el próximo número retoma la historia donde la dejamos. Espero haber dejado atrás esa fase como guionista.

Otra nota divertida, en esa pequeña lista de verificación en la esquina inferior izquierda, se puede leer "Ladrón de dos líneas". Ya estaba desarrollando "LADRÓN DE LADRONES" por aquel entonces. Siempre me hace gracia cuando puedo verme desarrollando otros proyectos en las tramas de TWD. Veremos bastantes cosas así a medida que avancemos.

NOTAS DE PÁGINA:

1-4: Bueno, ya veis que casi no utilicé esta trama PARA NADA. Por lo menos en las primeras páginas. No aparecen Abraham y compañía. No hay un tenso enfrentamiento. Rick no agita la pistola y ordena a Michonne que mantenga a la gente alejada. En su lugar... simplemente hice que Rick entrara en razón, y seguimos adelante. Una manera mucho más limpia de llegar a donde yo quería con este número.

5-6: Originalmente, Rick daba un pequeño discurso aquí. Leyendo de la trama: "Aquí tenéis una buena vida. Tener a gente como él aquí... pone en riesgo lo que habéis conseguido. Debéis ser selectivos con quién dejáis entrar aquí". A lo que Douglas responde: "Eso nunca ha estado más claro para mí". OOOOH, ese habría sido un momentazo. Qué putada que al final no

acabáramos manteniéndolo. Qué se le va a hacer. No sé por qué se quedó en la... sala de montaje.

6: Se puede ver este momento de Pete metido con calzador, creando una NUEVA trama para la página 6. Otro indicio de que me limité a improvisar las primeras cinco páginas y se las envié a Charlie para tenerlo ocupado, y luego empecé a REHACER de nuevo la trama con esta nueva página 6.

7-10: Así que ahora volvemos a encarrilarnos. Douglas por fin cuenta la historia de Davidson. Y me dejé las páginas 8 y 9 en blanco sabiendo que iba a alargarse un poco, todo para llegar a ese gran momento de la página 10. En gran parte se trataba de improvisar una historia coherente sobre Davidson que usara las partes que ya se habían establecido. Además... dejé a Davidson en paradero desconocido, presuntamente muerto... por si algún día quería hacer algo con él. SPOILER para cualquier lector primerizo que no haya leído más allá de este número: ¿Habría sido mejor si Negan hubiera sido Davidson? ¿Habría tenido más sentido conectarlo todo? ¡Bah! Yo digo que no. Pero desde luego tuve esa opción.

11: Esto se convirtió en un discurso mucho más largo.

12: Lo que llevó a pasarlo a un momento posterior del número.

13: Esto se convirtió en una conversación.

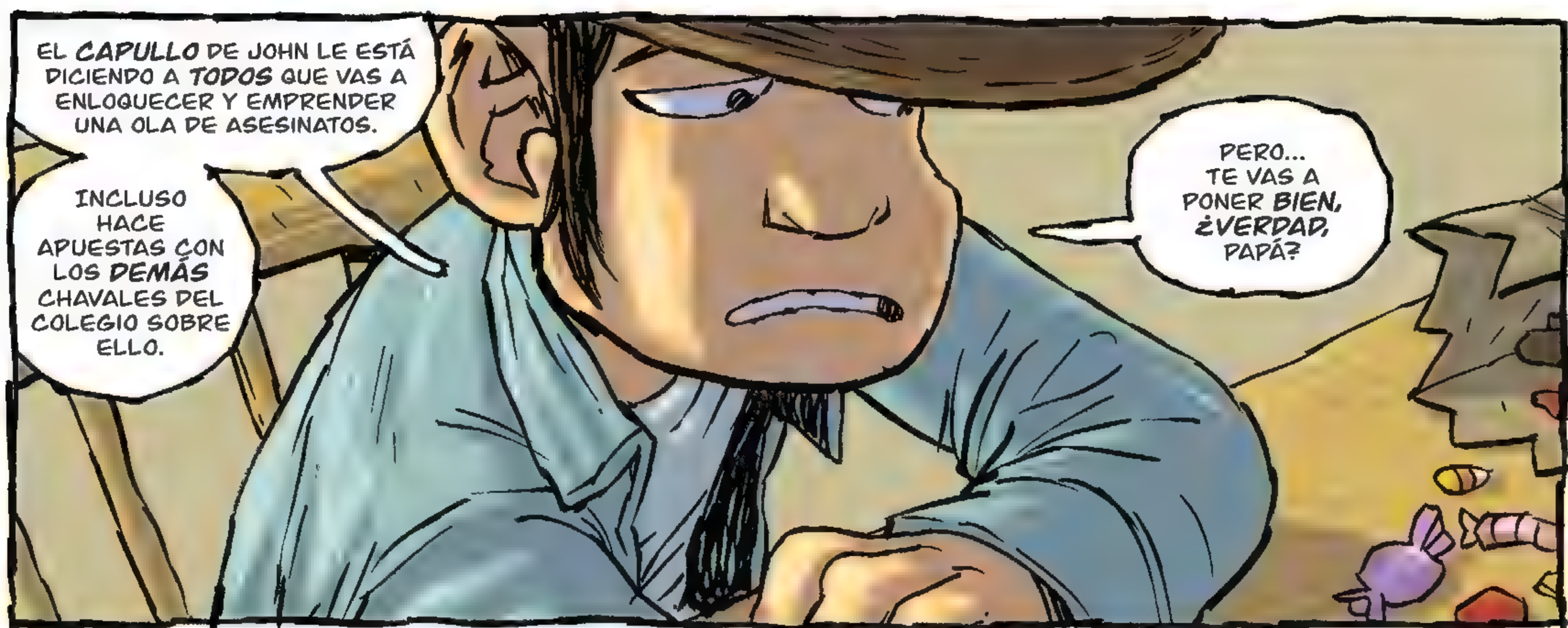
14-15: Aquí es donde las cosas se descarrilan. La escena de Carl ocurre aquí y dura dos páginas. Si repasamos este material no utilizado, iba a haber mucho más de Abraham y Andrea. Acción de Abraham, VER realmente a Andrea en la torre, y luego más acción con zombis. Oh, y mirad eso, ¿de verdad Michonne iba a PEDIRLE DISCULPAS A RICK?! ¡¡QUÉ ABURRIMIENTO!! ¿En qué estaba pensando? Por suerte, prevaleció el sentido común y acabamos con escenas mucho más interesantes para cerrar este número.

15: Esta escena de Carl se hizo más dura. Me gusta que la gente no deje a Rick libre de culpa, aunque Douglas ciertamente sí lo hace.

20: El resto del número sigue al pie juntillas esta nueva trama.

22: Como decía más arriba, un final potente. Es curioso ver las frases finales en la trama, como la de la página 22 de la trama anterior: "No sé cuánto tiempo más puedo seguir así..." Eso se cambió a: "Creo que estoy perdiendo el control". No sé si debería haberlo cambiado... el original podría haber sido mejor. Creo que la última frase es más clara para Carl y hace que se preocupe más, que probablemente fue la razón por la que la cambié. Pero la frase original me suena mejor. En fin... ¡¡ya es demasiado tardel!

BOCADITOS por: Derek Hunter





¡--Y ME MIRAN COMO SI ESTUVIERA LOCO, O COMO SI FUERA A PERDER LOS ESTRIBOS Y LIARLA PARDA CON TODOS!

¡PERO NUNCA ME HE SENTIDO MÁS CUERDO! ¡SON ELLOS! ¡SON ELLOS LOS QUE ESTÁN LOCOS!

VERÁS... ¡NO ES QUE HAYA MATADO A LA PERSONA EQUIVOCADA POR ACCIDENTE O ALGO PARECIDO!

¡ESE FUE PETE!

YO HE MATADO A LA PERSONA CORRECTA.

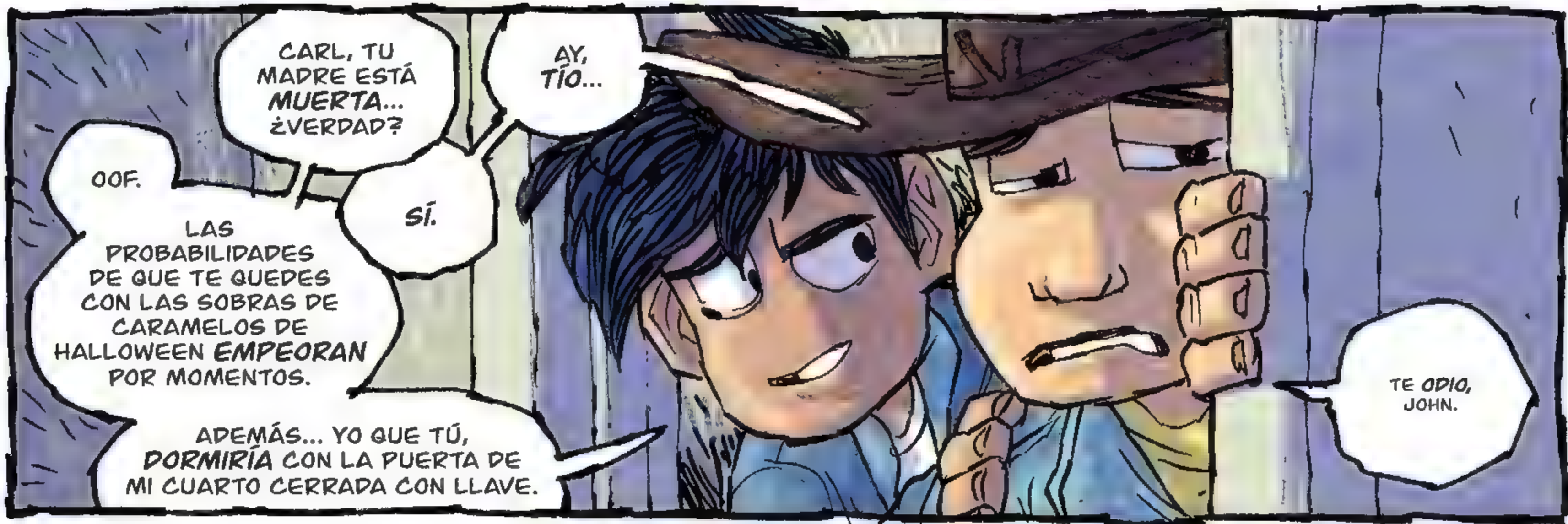
¡A PROPOSITO!

¡DEBERÍAN DARME LAS GRACIAS!

VAYA... ESTO PARECE MUY DURO, RICK.

OYE, PAPÁ, VARIOS COMPAÑEROS DEL COLE QUIEREN PASAR EL RATO Y LEER CÓMICS EN MI CUARTO, ¿TE PARECE BIEN SI NOS QUEDAMOS HASTA--?

GRACIAS, LORI, SIEMPRE SUPISTE CÓMO HACERME SENTIR MEJOR CON LAS DECISIONES DIFÍCILES QUE TENÍA QUE TOMAR A DIARIO EN EL CUMPLIMIENTO DEL DEBER.



CARL, TU MADRE ESTÁ MUERTA... ¿VERDAD?

AY, TÍO...

OOF.

SÍ.

LAS PROBABILIDADES DE QUE TE QUEDES CON LAS SOBRAS DE CARAMELOS DE HALLOWEEN EMPEORAN POR MOMENTOS.

ADEMÁS... YO QUE TÚ, DORMIRÍA CON LA PUERTA DE MI CUARTO CERRADA CON LLAVE.

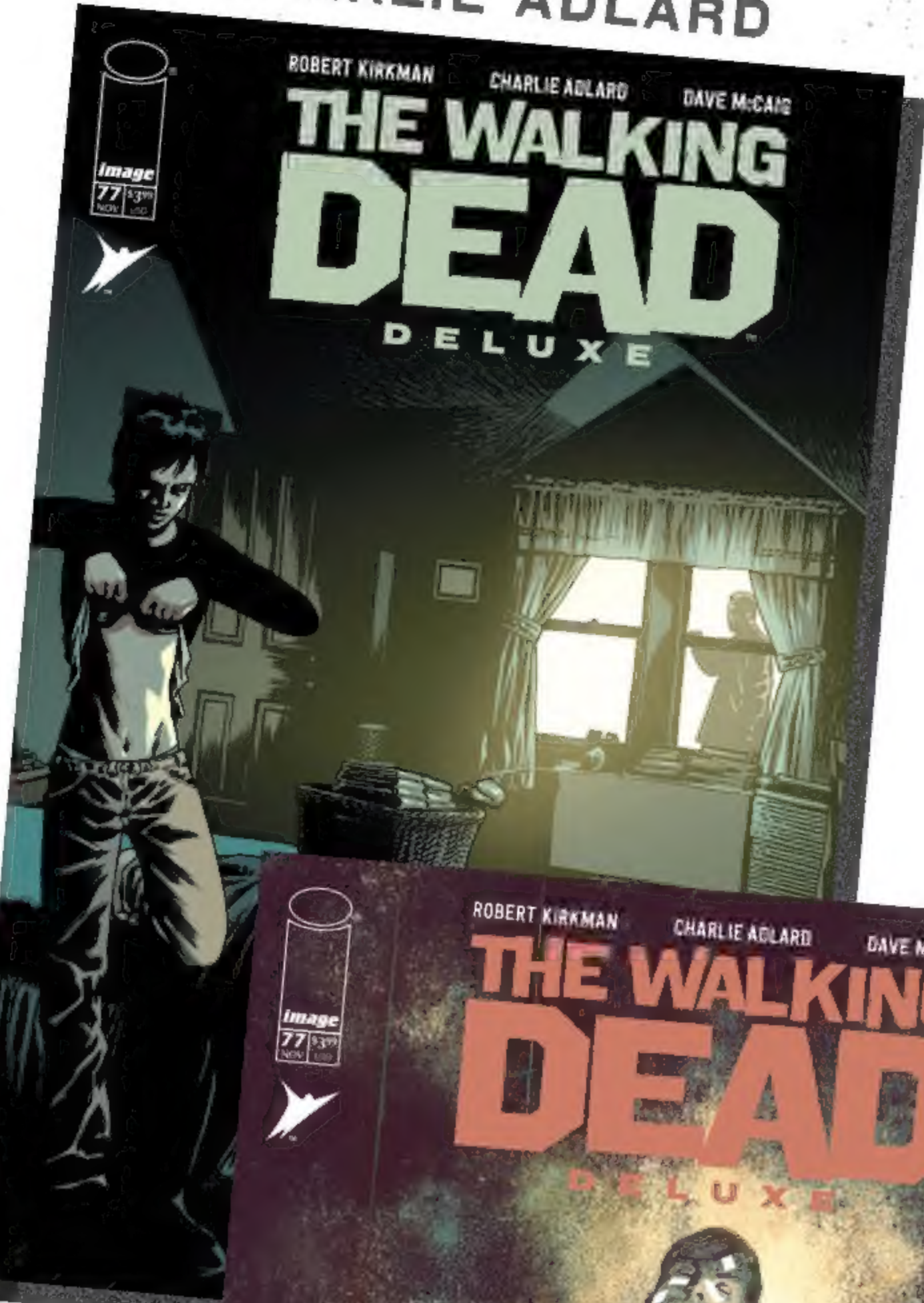
TE ODIO, JOHN.

“Traje todo lo que pude... solo que... supongo que no encontré lo que *necesitas*.”

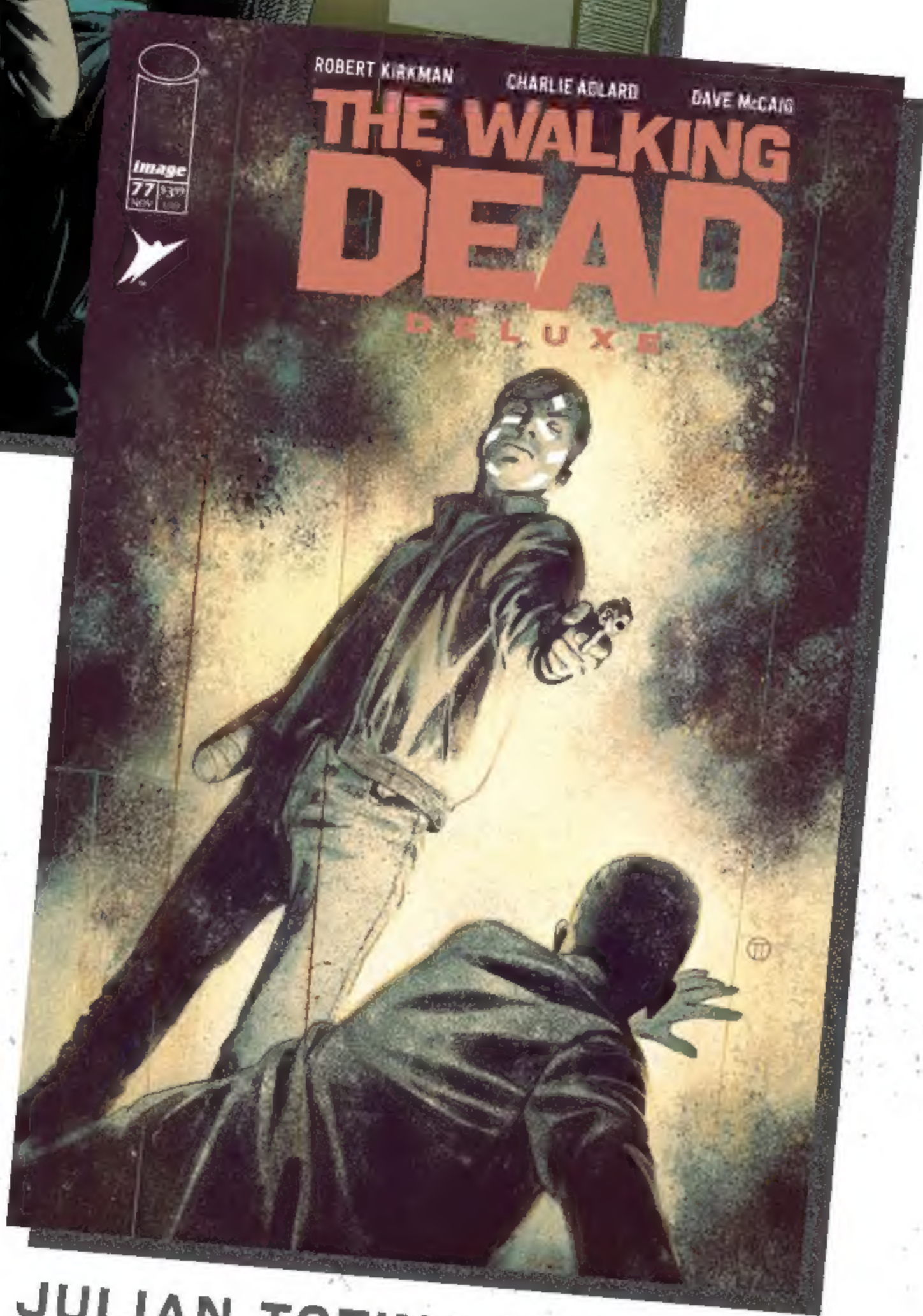
DAVID FINCH



CHARLIE ADLARD



J.H. WILLIAMS III



JULIAN TOTINO TEDESCO

NÚMERO 77

¡DISPONIBLE 15 DE NOVIEMBRE, 2023!



THE WALKING DEAD™ © 2023 ROBERT KIRKMAN, LLC. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS OF IMAGE COMICS, INC. SKYBOUND™ AND ITS LOGOS ARE © OF SKYBOUND, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.



La ***PRESENTACIÓN DELUXE*** de la épica del horror de supervivencia,
contada nuevamente a todo color... comienza aquí.



PORTADA ORIGINAL DEL NÚMERO 76 DE
CHARLIE ADLARD & CLIFF RATHBURN

RATED M / MATURE



ROBERT KIRKMAN

CHARLIE ADLARD

DAVE MCCAIG

THE WALKING DEAD

DELUXE



Charlie ADLARD

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

DELUXE

